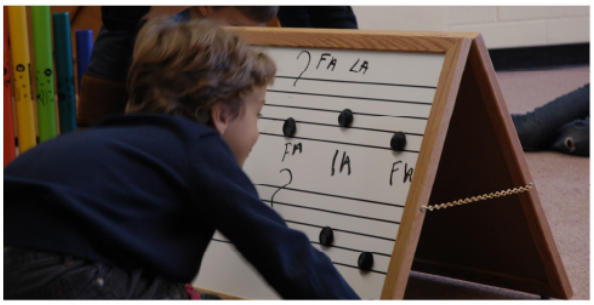

Photos: Gabrielle Lafontaine

Les étudiants du cours de *Journalisme d'enquête*, du nouveau profil de *Journalisme et communications*, du Cégep de Saint-Jérôme, sont heureux de pouvoir partager avec les lecteurs de TRACES le fruit de leur travail. Ils apprennent les rudiments de l'écriture et de l'éthique journalistiques avec curiosité et passion.
Merci à cette revue de bien vouloir les accueillir. *Nathalie Prud'Homme, professeure au département de français*

Un éveil musical assez étonnant !

© infographie TRACES

GABRIELLE LAFONTAINE, ÉTUDIANTE DU PROFIL DE JOURNALISME ET COMMUNICATIONS, CÉGEP DE SAINT-JÉRÔME

« C'est une histoire de cœur et de passion. Tout ce que j'ai fait dans ma vie, je l'ai fait parce que je voulais le faire », dit Estelle Poulard, enseignante en musique à la Polyvalente Curé-Mercure de Mont-Tremblant et fondatrice du Petit Conservatoire d'Estelle.

Issue d'une famille de musiciens, Mme Poulard a toujours fait preuve de direction et de détermination dans ses projets. Énergique, elle parvient toujours à rendre ses cours interactifs et passionnants. « J'ai toujours eu de l'intérêt pour les enfants », affirme-t-elle. C'est pour cette raison que son petit conservatoire a vu le jour.

Qu'est-ce que le Petit Conservatoire d'Estelle? C'est une petite école d'éveil musical destinée aux enfants âgés de 4 à 8 ans qui désirent être émerveillés par les différents aspects de la musique. Ces cours d'une heure par semaine permettent aux bambins qui les suivent de développer certaines habiletés musicales techniques, créatives ainsi qu'auditives.

À l'aide de matériel éducatif, Estelle Poulard enseigne aux petits de façon peu traditionnelle. Elle se sert d'instruments diatoniques et non classiques (instruments de huit notes, généralement de do à do) ayant une couleur différente pour chaque note, de tubes sonores, de cloches, de percussions diverses et farfelues, de matériel audio et d'une foule d'autres ressources afin de rendre ses cours uniques.

Dans les ateliers, les enfants touchent à tout: l'aspect rythmique, mélodique, la chanson et le langage musical, c'est-à-dire la théorie. La motricité et la mobilité des jeunes sont exploitées dans tous les aspects des cours, ce qui les rend interactifs et entraînants. De plus, l'apprentissage et la découverte de la musique permettent aux enfants de développer certaines valeurs comme la discipline, l'autonomie, le respect, l'écoute et la concentration.

L'apprentissage de la musique en bas âge est très bénéfique pour l'enfant. Cela lui permet d'éveiller ses sens afin de développer plusieurs autres habiletés sociales. Dans les cours d'éveil musical, l'interaction avec les autres et la compréhension de certaines notions sont privilégiées. Pendant les ateliers de Mme Poulard, les enfants n'apprennent pas que des notes et des noms d'instruments, ils apprennent aussi à toujours se surpasser.

« C'est une chance de pouvoir vivre de mon métier », dit la clarinettiste de formation. En effet, il est rare qu'un musicien vive de sa passion, mais c'est heureusement le cas d'Estelle Poulard. C'est avec des projets comme celui-ci qu'on bâtit notre avenir, et aussi celui des tout-petits!

© infographie TRACES